



TIZIANO

in
BERGAMO

04.09
26.10.2020

Dopo il prestito de *I musicisti* di Caravaggio dal Metropolitan Museum di New York (fino al 30 agosto 2020), l'Accademia Carrara offre una nuova opportunità per il pubblico e per la città di Bergamo, grazie alla generosità del Kunsthistorisches Museum di Vienna che ha concesso fino a ottobre l'esposizione del capolavoro di Tiziano *Marte, Venere e Amore* (1555-1560).

L'opera, già presente nella mostra Tiziano e Caravaggio in Peterzano, sarà visibile in un nuovo allestimento all'interno del percorso espositivo del museo bergamasco, in sala 18, in dialogo con i maestri della pittura veneta del secondo Cinquecento. *Marte, Venere e Amore* è tra i massimi esempi della cultura lagunare cinquecentesca particolarmente sensibile ai temi profani di cui Tiziano è maestro nella naturalezza dei gesti e nella stesura di una pittura morbida e rosata. Nella tela Marte e Venere si uniscono in un abbraccio sensuale, mentre Amore – in volo con faretra, freccia e arco – veglia su di loro compiaciuto. Un episodio tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio, di cui però Tiziano cambia ambientazione, inserendo i personaggi in un paesaggio rigoglioso, tipico della tradizione figurativa veneziana.

After the Metropolitan's *The Musicians* by Caravaggio, this extremely sensual painting, in which Titian celebrates the passionate love of Mars for Venus, is the second magnificent off-shoot from the exhibition devoted to Simone Peterzano put on by the Accademia Carrara. The Kunsthistorisches Museum of Vienna has offered *Mars, Venus and Love* (1555-1560) by Tiziano on loan to the museum in Bergamo until 25 October. This is a great gesture of international generosity for our museum.

The love story of Mars and Venus is told in Ovid's *Metamorphoses*, a text often used by Titian, who probably read it not in the Latin original, but in one of the many translations of his time. In Ovid's work, the goddess's betrayal of her legitimate partner Vulcan, the god of fire, takes place on their conjugal bed, whereas Titian sets the scene in a landscape, combining the episode with the motif of the "pleasant place", or *locus amoenus*, and to the idea of a fusion between man and nature that is one of the most characteristic features of Venetian figurative tradition. Titian also interprets the episode in a very personal manner, showing the two lovers in a sensual embrace.

lacarrara.it/TizianoinBergamo

#TizianoinBergamo

Download materiali

scarica qui:

Banner web e social

Immagine dell'opera

Canali social della Carrara

FACEBOOK

AccademiaCarraraBergamo

TWITTER

La_Carrara

INSTAGRAM

accademia_carrara

PINTEREST

accademiacarrara

YOUTUBE

Accademia Carrara



TIZIANO in BERGAMO

04.09
26.10.2020

ORGANIZZA LA TUA VISITA

Prenota il tuo accesso al museo (per visitatori singoli senza guida)

Contattaci:

chiamando o scrivendoci su WhatsApp

+39 328 1721727

alla email prenotazioni@lacarrara.it

*servizio gratuito.

Acquista in prevendita il tuo biglietto dal sito www.ticketlandia.com

*diritto di preventiva 1,50 € a persona.

ORGANIZE YOUR VISIT

Book your access to the museum (for single visitors without a guide)

Contact us at:

+39 328 1721727

prenotazioni@lacarrara.it

*free service.

Buy your ticket in advance from ticketlandia.it

* booking fee €1.50 per person.

BIGLIETTI TICKETS

Intero: 10 €

Full: €10

Ridotto: 8 €

Reduced: €8

ORARI DI APERTURA OPENING HOURS

venerdì, sabato e domenica

10.00 – 19.00

Friday, Saturday and Sunday

10 a.m. – 7 p.m.

Maggiori informazioni | *More info*

lacarrara.it/visita/informazioni-e-biglietti/ 

Accademia Carrara:
Piazza Giacomo Carrara, 82
24121 – Bergamo

lacarrara.it

